

## Connaître les contes étiologiques (ou contes des origines) et en écrire au CE1.

Le conte étiologique (ou conte des origines) vise à expliquer d'une manière imagée une réalité actuelle. La brièveté de son texte, sa question le plus souvent en « Pourquoi ? » ou « Comment ? » constituent des atouts pour des élèves de cycle 2 qui aiment trouver une explication aux choses.

Le conte étiologique représente un bon support pour travailler le dire, le lire et l'écrire et une entrée dans la culture littéraire.

Séances	Notions abordées	Classe	Compétences disciplinaires	Mots-clés
1	Le conte étiologique (ou conte des origines)		Connaître les contes étiologiques	Conte étiologique
2			Dégager les caractéristiques d'un conte étiologique, le différencier du conte	Chronologie, connecteurs, temps du conte, phrases interrogatives, texte explicatif
3	Le texte documentaire (sur les animaux)	CE1	Dégager les caractéristiques d'animaux dans des textes documentaires	Texte documentaire, caractéristiques animaux
4	Le conte étiologique		Imaginer un conte étiologique	Canevas, connecteurs de début, connecteurs de fin
5			Écrire un conte des origines	Cohérence, connecteurs, emploi des temps, anaphores
6			Constituer une anthologie de contes étiologiques	Anthologie, illustration

### Compétences transversales :

Donner son avis. Le confronter aux autres. Prendre sa place au sein d'un groupe et participer à une discussion collective.

### Difficultés et remédiation :

Pour les élèves, la notion de « conte des origines » est plus accessible que celle de « conte étiologique ». Mener en parallèle un travail sur la maîtrise de la langue (travail sur la chronologie, les connecteurs, les temps, les anaphores, les phrases interrogatives). Un travail en découverte du monde (sur les animaux) est également conduit en parallèle.

## Ressources :

### Sites Internet

<http://atoutlire.free.fr/bibliographies/conteti.htm> - Importante bibliographie.

### Ouvrages :

- Bloch Muriel, *365 contes de pourquoi et de comment*, Gallimard Jeunesse, 1997.
- Gastaut Charlotte, *100 contes du monde entier*, Flammarion, 2004.
- Kerba Muriel, *La Couleur des oiseaux : un conte des aborigènes d'Australie*, Nathan, 2003.
- Kipling, Rudyard, *Histoires comme ça*, Hachette Jeunesse, 2005.
- Langlois Annie, *10 contes d'Australie*, Castor Poche-Flammarion, coll. « Contes, légendes et récits », 2003.
- Laurencin Geneviève, Perrin Clotilde (ill.), *Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? : un conte de la tradition vietnamienne*, Père Castor-Flammarion, 2005.
- Muzi Jean, *26 contes de la savane*, Castor Poche-Flammarion, coll. « Contes, légendes et récits », 2007.
- Reiss Benoît, *Aux origines du monde : contes*, Albin Michel Jeunesse, 2004.
- Sénégal Stéphanie, *Pourquoi les libellules ont un corps si long ? D'après un conte zairois*, Kaléidoscope, 2002.

## Imaginer un conte étiologique.

### OBJECTIF :

- Faire produire un conte étiologique à l'oral à partir d'une situation inductive.

### COMPÉTENCES :

- Participer à un débat.
- Émettre des hypothèses.
- Raconter une histoire en suivant un plan.

### MATÉRIEL :

- Photocopies de la page 4.
- Feuilles à dessin.

### Remarques

<sup>1</sup>Site pour y lire *L'Enfant d'éléphant* de Kipling :

<http://www.vialupo.com/kipling/index.html>

<sup>2</sup>Ils peuvent choisir un animal dans les exemples ci-dessous ou en trouver un autre.

À long terme, l'élève écrira un conte étiologique et se constituera une anthologie. Mais, pour y arriver, l'enseignant doit le plonger dans l'univers du conte étiologique, l'amener à se poser des questions sur les réalités actuelles. Ce travail passe d'abord par une phase d'oralisation, décrite dans cette séance.

### Introduire la situation (collectif).

Rappeler aux élèves le travail effectué sur le conte étiologique et ses caractéristiques. Se remémorer les recherches effectuées dans des textes documentaires sur les animaux. En écrire quelques-unes au tableau sous forme d'une question en « Pourquoi » ou

« Comment », comme celle des titres des contes étiologiques (cf. exemples ci-dessous).

### Dégager le canevas d'un conte étiologique (collectif).

- Distribuer le conte en images (cf. page 4). Demander aux élèves s'ils connaissent ce conte (*L'Enfant d'éléphant* de Kipling<sup>1</sup> puis leur faire raconter l'histoire à partir des images.
- Noter au tableau la structure de ce conte en ayant des exigences afin d'aider les élèves à raconter :
  - le titre : le formuler sous forme de questions : « *Pourquoi les éléphants ont-ils une longue trompe ? Comment les éléphants ont-ils eu une longue trompe ?...* » ;
  - la description de l'animal à l'origine du monde : placer un connecteur du passé et mettre les verbes au passé ;
  - le récit : commencer par « Un jour », ce qui obligera l'élève à introduire l'élément déclencheur ;
  - la phrase finale qui décrit l'animal aujourd'hui : mettre un connecteur du présent et le verbe au présent.

### Construire son histoire (en groupes).

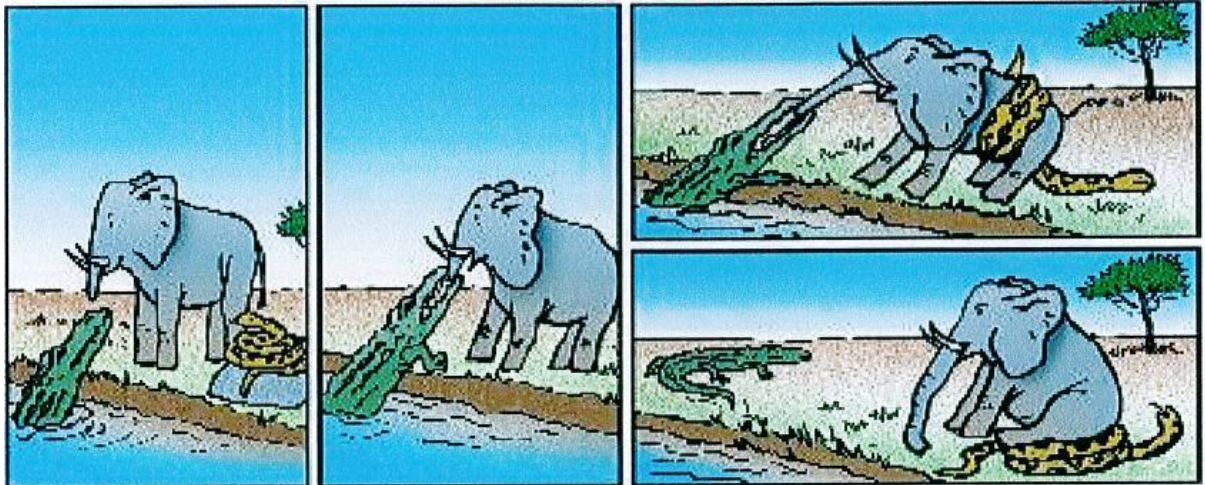
- Dire aux élèves qu'ils vont inventer un conte étiologique. Les répartir en petits groupes et leur distribuer la photocopie du canevas du conte des origines et du lexique d'aide (connecteurs), pages 4 et 5.
- Leur expliquer qu'ils doivent choisir un animal ayant une particularité et trouver l'explication à cette particularité<sup>2</sup>. Le groupe peut choisir de dessiner la situation (comme pour *L'Enfant d'éléphant*).
- Demander ensuite aux groupes de se raconter l'histoire mais en respectant le canevas distribué précédemment.

Chaque groupe peut se distribuer les rôles pour raconter (un élève dit le titre, le deuxième décrit l'animal à l'origine du monde, etc.).

### Exemples de titres de contes étiologiques.

Pourquoi les hérissons ont-ils des piquants ? Pourquoi les coccinelles ont-elles des taches ? Pourquoi les grenouilles sont-elles vertes ? Pourquoi les cochons ont-ils la queue en tire-bouchon ? Pourquoi la girafe a-t-elle un long cou ? Comment l'autruche a-t-elle eu de longues pattes ? Comment les oiseaux ont-ils eu leurs couleurs ?...

**Exercices.**



**Un conte des origines.**

**Canevas du conte des origines.**

Titre

*Formule de début*

.....

Un jour,.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*Formule de fin*

.....

**Lexique d'aide.**

<b>Formules de début</b> (pour décrire l'animal à l'origine du monde)	<b>Formule de fin</b> (pour décrire l'animal aujourd'hui)
Il y a très longtemps Il y a de cela bien longtemps Jadis Au temps jadis Au temps d'avant Autrefois Dans les temps anciens À l'origine du monde Au tout début du monde Lorsque le monde n'était pas encore monde Au commencement des temps Quand le monde était tout neuf	Et depuis ce temps Depuis ce temps-là C'est depuis ce temps-là que Depuis ce jour C'est depuis ce jour que Depuis ce jour-là

**Extrait des archives du Journal des Instituteurs  
avec l'aimable autorisation des Éditions Nathan**